

‘ભાગ્યોદય’ ગાય
ટુંક સાર

1924

23-4-1924



રૌયલ નાટક મંડળી.

ભાગ્યોદય.

Reg. No. 125

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંક સાર.

છપાની પ્રસિદ્ધ કરનાર

શેઠ મહાશંકર વેણીશંકર.

રૌયલ નાટક મંડળીના માલેક, મુંબાઈ.

હાલ મુકામ-ધીંગટા-ભારતભુવન થીએટર—અમદાવાદ.

લેખક:—

રા. રા. બૂળશંકર હરીનંદ બૂળાણી.

ડાયરેક્ટર:—

મી. સોરાબજી મેહરવાનજી કાવ્રક.

આવૃત્તિ ૬ ડી.

પ્રત ૧૦૦.

સર્વે હક્કો અકાશને સ્વાધીન છે.

સને ૧૯૨૪

કર્મીત ચાર આના.

૧૧૩૮૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
સામગ્રી નં. ૧૮
ગુજરાતી કોમ્પોઝિટ નં. ૧
૧૧૩૯૦

“શ્રી જન એડવોકેટ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
શા. ચીમનસાલ ગોકળદાસે છાપી,
ઠે. લીકાંગ શેઠ જસિંગભાઈની વાડીમાં-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૩૫૦ . બર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભાષ્યોદય

વિષય ટ - ૨ - ૧

નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

પુરુષ પાત્રો.

રાયમલ.....ચિતોડનો રાણો.

સંગ }
પૃથુરાજ }
જેમલ }રાણા રાયમલના દીકરા.

પ્રભુરાવ.....ચિરૈડીનો રાજકુંવર.

આદિતરાવ.....પ્રભુરાવનો બાપ.

સુરતન.....ટાંકટોડાનો રાવ

લીલો.....ટાંકટોડાનો નવાખ.

વધાધર.....તરંગી બ્રહ્મચારી.

ચિમનીયો.....વિદ્યાધરનો નોકર.

મોટાશા.....એક બુઢો વ્યાપારી વાણિયો.

છોટાશા.....મોટાશાનો દીકરો.

હરખો કુંભાર }
લંપટસિંહ }ચંદ્રમુખીના હાથના ઉમેઢવારો
સ્રી પાત્રો.

સુભદ્રા.....સંગની સ્રી શ્રીનગરના રાજની પૂત્રી.

તારા.....પૃથુરાજની સ્રી રાવસૂરતનની પૂત્રી.

યશોધરા.....પ્રભુરાવની સ્રી રાયમલની પૂત્રી.

વાહળી.....વેશ્યા ગુજરાતના ચાહની બસુસ.

ચંદ્રમુખી.....વિદ્યાધરની બહેન,

ચકોરી.....ચંદ્રમુખીની દાસી, ચિમનીયાની બહેન.

ચારણ, શ્રીનગરનો રાજ, સૂરજમલ, દરબારીઓ,
નાયનારીઓ, વગેરે વગેરે.

ભાગ્યોદય.

નાટકનો ટુંક સાર.



દરેક માણસ સુખ મેળવવા સતત ઉદ્યમ કરે છે. પણ તેને સુખે છે જ એવો ઉદ્યમ કરવાનું કે જ્યાં તેના નસીબમાં હોય તેનું સુખ કે દુઃખનું ફળ આવીને ઉભું રહે. આ સૌના અનુભવની વાત છે. દેખાય છે માણસ પોતાની શુદ્ધિથી કામ કરતું પણ તેને તેમાં દોરે છે ભાગ્ય ભાગ્યની એ સત્તા દેખાતી નથી પણ ધર્યાં બળવાળી છે. અને જેમ તે દરેક માણસને વશ રાખે છે. તેમ આખી પ્રગતી ચડતી પડતી પણ એજ ભાગ્યની સત્તા વડે ચાલે છે. ભાગ્યની આ દૈવી બળને કથાનક તેમજ પાત્રોથી સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન આ નાટકમાં કર્યો છે.

નાન્દી.

સુત્રધાર અને નટી વચ્ચે વાત થતાં, નટી “ ભાગ્યે જે લખાયું જરૂર છે થવાનું ” ઇત્યાદિ વાક્યોથી આગળ ચર્ચાવાના વિષયનું સૂચન કરે છે.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.—જગપ્રતસ્થાનમાંનાં ટાંકોડાના રાવ સુરતનને લીલા પછાણે હરાવી તેની ગાદી જીતી લીધેલી. રાવે તે પાછી મેળવવા ધણી પ્રયત્ન કર્યા પણ તેનું કંઈ આશુ નહીં, તેને એક તારા નામની દોકરી હતી. આપનું દુઃખ ટાળવા અને તેને મદદ કરવા માટે તારા યુદ્ધ કળા, ઘોડેસ્વારી શિકાર કરવો વગેરે શીખ્યા અને પુરૂષ પોષાક પેહરી આપની સાથે લીલાની સામે લડવામાં સામેલ થઈ. આપ દોકરીના એવા એક પ્રયત્નથી આ નાટકની શરૂઆત થાય છે. લીલા સાથેની લઠાઈ પુરી થઈ છે.

સુરતનનાં લશ્કરનો નાશ થયો છે. રાત્રીના અંધકારમાં, બેભાન આપના શરીર પાસે એકલી તારા ઉમેલી છે તે આપને મરેલો સમજે છે. અતિ દુઃખ અને નિરાશાથી તેની છાતી ફાટ ફાટ થાય છે. અને બેભાન આપનાં શરીર ઉપર હાથ મુકી તે પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે તમારા શત્રુને મારશે અને તમારાં રાજ્યને અને રાજ્યની પ્રજાને તેના જીવમથી છોડાવશે તેને હું પરણીશ. આ પ્રતિજ્ઞા છુપે વેશે ચર્ચા જોવા ફરતો લીલો સાંભળે છે. તે તારાને ઝોળખી જાહેર થાય છે એટલે બેઉ વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે અને ચાલાક તારાના ગુસ્સામાંથી બચવા અંધારાનો લાભ લઈ લીલો નાસી જાય છે. તારા પાછી આવતાં તેને પોતાનો આપ જીવતો હોવાની ખબર પડે છે, તેથી તેને અભિ આનંદ થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—રસ્તામાં ચંદ્રમુખી અને ચંદ્રારી વચ્ચે ચક્કમક કરે છે. ત્યાં વિદ્યાધર અને ચિમનીયો આવી ચડે છે. એટલામાં પાંચ બાયડીને પહોંચાડી છટ્ટીની શોધમાં નીકળી પડેલો મોટાશા આવે છે. મોટાશાની પાછળ પડેલો છોટાશા પણ ત્યાં આવી છુપાય છે. ચંદ્રમુખી પોતાના સ્વયંવરમાં આવવાની આમંત્રણ-પત્રિકા મોટાશાને આપવાનું ચિમનાયાને કહી ચાલી જાય છે. મોટાશા ખુશી થતો જાય છે. છોટાશા પણ પોતાને માટે બાયડી પરણવાની યુક્તિ શોધતો મોટાશાની પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—આખા હિંદના લાગ્યમાં આ વખતે એક મોટા ફેરફાર થવાનો હતો. દીલ્હીની ગાદીએ લોદી વંશનો અમલ પૂરો થવા આવ્યો હતો અને આખા હિંદને પોતાની સત્તા નીચે લાવનાર મહાન મોગલ વંશનું રાજ્ય શરૂ થવાનું હતું. એ વિનાશમાંથી જાણે રજપુત જાતિને બચાવવા માટે હોય, તેમ મેવાડના રાણા ગયમજને

લ્યાં એ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. મોટો પાટવી કુંવર સંગ
 અને તેનાથી નાનો પૃથુરાજ. સંગ શુરવીર છતાં
 ધીરો અને દીર્ઘ દ્રષ્ટીવળો હતો. એક મહાન રાજ્યને
 નોંધ્યે તેવા બધા ગુણો તેનામાં હતા. હિંદનું બળ
 એકત્ર કરી આવતા મુગલના વેગને ખાળનાર તરીકે
 હિંદની ભાગ્યદેવીએ તેને નિર્માણ કર્યો હતો. પણ એ
 બળ સહેલાઈથી એકત્ર થઈ શકે. સ્વદેશને માટે લાખો
 માણસો પોતાનાં સોહી રેડવા દોડી જાય, એ સ્થિતિ
 ઉત્પન્ન કરવા ભાગ્યદેવીએ પૃથુરાજને નિર્માણ કર્યો હતો.
 પૃથુરાજ ખરેખરો વીર હતો. એ નિડર અને સાહસીક
 હતો. ન્યાં જતો લ્યાં વિજય મેળવતો. એનું નામ
 શુરવીરોને અતિ પ્રિય થઈ પડ્યું. એણે થોડાજ
 વખતમાં મેવાડને હિંદુસ્તાનમાં શિરોમણી બનાવી દીધું
 એવા પરાક્રમી પુરૂષને પોતે ચીતોડની ગાદીને ચોગ્ય છે
 એમ થાય તો તેમાં નવાઈ નથી. એમ થતાં સંગ અને
 પૃથુ વચ્ચે કાયમ તકરાર થતી. સદાનો રહેતો કુટુંબ
 કલેશ મટાડવા સંગે કહ્યું કે આપણે ચારણી માતા
 પાસે જઈએ અને તે કહે તે મેવાડનો રાજા થાય.
 તે પરથી તે બાઈ ચારણીના મંદિરમાં આવે છે; તેમાં
 પૃથુ સારા આસન ઉપર બેસે છે ને સંગ નીચે વ્યાધ
 ચર્મ ઉપર બેસે છે. ચારણી કહે સંગ રાજગાદીનાં
 ચિન્હ ઉપર બેઠો માટે તે ગાદી ભોગવશે. એ પરથી
 પૃથુ તેને મારવા જાય છે. એટલે સંગ દેશ છોડી ચાલ્યો
 જાય છે. એટલામાં રાયમલ આવી પૃથુને તેની ઉદ્ધ-
 તાઈ માટે ઠપકો આપે છે અને છેવટ કહે છે કે તારું
 અભિમાન હજી મટતું ન હોય તો પન્દેશમાં જઈ
 કમાઈ ખા. એ પન્દેશ પૃથુરાજ પણ લ્યાંથી ગોદવાડ
 તરફ ચાલ્યો જાય છે. રાયમલ રાણાને એક ત્રીજો
 દીકરો જેમલ નામનો હતો. તેણે તારાએ કરેલી
 પ્રતિજ્ઞાની તેમજ તેના રૂપની વાત સાંભળેલી તેથી
 તેના આપને તેનું રાજ્ય પાછું જીતી આપી તારાને

પરજીવાની ઇચ્છાથી તે પણ આ વખતે જ જાય છે.

અવેશ ૪ થો-તારા અને તેની સખીઓ વસંતની ચર્ચા કરે છે ત્યાં જેમલ આવે છે અને તારાના રૂપથી મોહીત થઇ ગમે તેવાં વચનો બોલવા માંડે છે. એ સાંભળી તારા ગુસ્સે થાય છે અને સુરતન જેમણે તારાની આખર ઉપર ગયેલો માની મારી નાંખે છે.

અવેશ ૫ મો-પૃથુરાજની બેન યશોધરા શિરોહીના રાજકુમાર પ્રભુ-રાવને પરણેલી. તે એક વાદળી નામની વેશ્યાના હંદમાં ફસાઇ યશોધરાને દુઃખ દે છે. પ્રભુરાવના માંદા આપથી એ ન ખમાતાં તે પ્રભુરાવને ઠપકા આપે છે તેથી શરમાઇ યશોધરાને ફરી અહણુ કરે છે.

અંક ૨ જો.

અવેશ ૧ લો-ચારણીના મઠમાંથી જેમલ તારાને પરજીવા જાય છે ત્યારે તેને પાછો વાળવા તેની પાછળ સુરજમલ જાય છે. રસ્તામાં તેને તેના કાકા સારંગદેવ મળે છે. જેમલે અને પૃથુરાજે છુટા પડ્યા પછી શું શું કર્યું તે વિશે બેઉ વચ્ચે વાત થાય છે. અહીંથી સુરજમલ તારાના આપને ત્યાં જાય છે. ત્યાં તેને જેમલના મરણની ખબર પડવાથી તે તારાને ને તેના આપને પકડી ચીતોડ લઇ જાય છે.

અવેશ ૨ જો-સંગ શ્રીનગરના રાજાને ત્યાં છુપે વેશે નોકરી રહ્યો છે પણ ત્યાંની રાજકુંવરી સુભદ્રાને તેના ઉપર પ્રીતી થઇ છે. રાજકુંવરી આગમાં ફરવા આવી છે, તેનું રક્ષણ કરવા રાજાએ સંગ અને તેના બે સોળતીઓને મોકલ્યા છે. સંગ ઉઘી જાય છે ત્યાં એક નાગ નીકળી તેની ઉપર

છત્રની પેઠે ફેંજી ધરી બેસે છે, એ ચિન્હથી રાજકુંવરી તેને કાષ્ઠ મહાન રાજા ધારે છે. અહીં બેઉ વચ્ચેનો પ્રેમ પ્રગટ થાય છે અને સંગ પોતાની ઓળખાણ આપે છે.

પ્રવેશ ૩ બે-ચંદ્રમુખીને વરવાતી આશાએ, સ્વયંવરમાં હરખો કુંભાર, લંપટસિંહ, છોટાશા તથા મોટાશા આવે છે. બાદ ચક્રારી, ચંદ્રમુખી અને વિદ્યાધરનું આવવું. ચિમનીયો ચંદ્રમુખીને સર્વની ઓળખાણ કરાવે છે. ચંદ્રમુખી તે પછી સર્વની પરીક્ષા લે છે. પરીક્ષામાં સર્વ નાપાસ થાય છે. ચંદ્રમુખી હવે તો જે પરાક્રમ કરી દેખાડે તેનેજ પરજીવાનો પોતાનો ધરાવે જાહેર કરે છે. હરખા અને લંપટની નીરાશા ! બાદ સર્વનું જવું.

પ્રવેશ ૪ થા-રામમલ રાણી પોતાના ખાનગી દરબારમાં બેઠા છે. લાં સુરજમલ તારા અને તેના બાપને જયમલના ખુની તરીકે રજુ કરે છે. જયમલના મરણની ખબર જાણી રાયમલને ઘણું દુઃખ થાય છે; પણ તે દખાવી ન્યાય આપવા બેસે છે. આખી રાજસભાનો એવો મત થાય છે કે સુરતને મોટો ગુન્હો કર્યો છે માટે તેને મારી નાખવો જોઈએ. એ સ્થિતિ જોઈ તારા આગળ આવી રાયમલને પૂછે છે કે “ ક્ષત્રિય કુલરાજ, દોલત જમીન, કુટુંબ, જીંદગી ને આખર, એ પાંચમાંથી આપને સૌથી વધારે વહાલું શું ? ” અને રાણાની પાસે જ બોલાવે છે કે “ સૌથી વધારે વહાલી આખર. ” અને દલીલથી એ સાબીત કરાવી રાજ્યની તેમજ સ્ત્રી જાતીની આખરને માટે લાખો ગુરવીરાએ પોતાના બોમ આપ્યા છે એ વાત દ્રષ્ટાંતોથી તેને યાદ કરાવે છે. રાજના મન ઉપર એ છાપ પડેલી જોતાં તેની પાસે ખુલાસો કરવામાં આવે છે કે અમારાં કુળની આખરને તેમજ તારાની આખરને કલંક લાગે એવું

તમારા એ દીકરાએ વર્તન કરવાથી તેને મારવો પડ્યો. એ સાંભળતાં રજપુત કુળના ગૌરવને ઝાળખનાર રાયસિંહ વૈર બૂલી જઈ, પોતાના દીકરાના ઘાતકને ઉલટો શિરપાવ આપે છે, અને તે મેવાડના બેદનુર ગામમાં આવી રહેલો, હાંની વંશપરંપરાની જાગીર તેને આપે છે.

પ્રવેશ ૫ મો—પ્રભુરાવનો આપ ગુજરી ગયો છે. તે પછી વાદળી આવી પરાણે પ્રભુરાવને મળે છે ને ફરીથી પોતાની લપટમાં લે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—હવે પૃથુરાજ તારાને પરણવા તૈયાર થાય છે. એટલા માટે તેના બાપને મળી લીલા ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાની ગોઠવણ કરવા તે બેદનુર બહુી જાય છે. અહીં તારાને લીલો આઆના સમાચાર મળવાથી તેની ખાતરી કરવા પુરૂષ વેશે નીકળી છે. રસ્તામાં પૃથુરાજ એક હરણ ઉપર તીર ફેંકે છે, તેને તારા વચ્ચેથી કાપી નાંખે છે, એથી બેઉ વચ્ચે તકરાર થાય છે. હાં તારાને એ વીર પૃથુરાજ છે અને પોતાને વરવા આવેલ છે એ વાત સમજાય છે. તેથી તેની મજાક કરે છે ને આખર ઉઘાડી પડતાં બેઉ વચ્ચે પ્રીતી થાય છે. એટલામાં સુરતન અને તેને મારવા તેની પાછળ પડેલો લીલો દેખાય છે. પૃથુરાજ તીર મારી લીલાને મારી નાંખે છે. એટલે અહીંજ સુરતનને પોતાનું રાજ્ય મળી ચૂક્યા બરોબર થાય છે. તેથી તે પૃથુ તારાનો હસ્ત મેળાપ કરી આપે છે. અને રાજ્ય કબજે લેવા બધાં ટાંકટોડા ઉપર ચડી જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો—સંગ અને સુભદ્રાના લગ્ન થાય છે, ત્યાં પૃથુ આવે છે ને લગ્ન અટકાવવા તથા સંગ સાથે લડવાની માગણી કરે છે. સંગ તેમ કરતા તૈયાર થાય છે પણ સુભદ્રા વચ્ચે આવી પૃથુને સમજાવે છે કે તાજ મેળવવા તમે

ભાઈને ધાત કરવા પણ તૈયાર થયા છે તે તોજ તમારા ભાગ્યમાં હશે તોજ તમને મળશે. પૃથુ કહે હું પુરુષ પ્રયત્નને માનું છું. ભાગ્યને માનતો નથી. એટલે બેઠે વચ્ચે ભાગ્ય અને પુરુષાર્થ સંબંધી તકરાર થાય છે. તેમાં અનેક દાખલા દલીલોથી સુભદ્રા પુરુષાર્થ કરતાં ભાગ્ય બળવાન છે એમ સાબીત કરે છે અને પૃથુને મ્હાત કરે છે. પણ પૃથુ લડવાની વાત છોડતો નથી. એટલે સુભદ્રા એક પહેલાં બનેલા બનાવની યાદ આપે છે. એક વખતે હરામખોરો પનઘટ ઉપરથી સ્ત્રીઓનાં ટોળાંને હરી જતા હતા તે વખતે પાછળ પડી પૃથુએ તેમને નસાડી સ્ત્રીઓને બચાવી. પણ ગભરાયલાં બધાં નારી ગયાં ને ધાયલ થઇ મુર્છિત થઇ પડેલ પૃથુની સારવાર કરનાર કોઇ ન રહ્યું. એ વખતે તેના પ્રાણ જાત. પણ દૈવયોગે સુભદ્રા ત્યાંથી નીકળી અને સાર વાર કરી તેને મરનો બચાવ્યો. એ ઉપકારના બદલામાં પૃથુએ તેને બેન માની પોતાની એક વીંટી યાદગીરી દાખલ આપેલી. આ હકીકતની યાદ આપતાં ને વીંટી બતાવતાં પૃથુ નરમ થઇ જાય છે. પણ પૃથુ એક વચન માગી લે છે કે જો સંગને માથે મેવાડનો રાજ્ય મુગટ મુકાય તોજ સુભદ્રાએ તેને પરણવું. સુભદ્રા એકું વચન આપે છે.



અંક ૩ ને.

પ્રવેશ ૧ લો—પૃથુરાજનાં પરાક્રમોમાં તારા સદાય ભાગ લેતી. એક વેળા પૃથુના એક અતિશય વેરી સાથે તેમનો ઓચિંતો મુકાબલો થાય છે. તારાએ વેરીને મારી તેનું માથું કાપી

હાઈ એકલી ઘેર આવે છે, પાછળ પૃથુ ગોતતો આવે છે. એટલે તારા વેશ બદલી તેની પાસે માથું રળુ કરે છે પછી તેનો પ્રેમ માગે છે અને બનાવે છે. હેવટે ખુલાસો થાય છે. એટલામાં બબર આવે છે કે સંગ ચીતોડ ગયો તેથી પૃથુ ઉશ્કેરાઈ લાં જવા ધારે છે. અદ્રશ્ય અવાજ આવે છે ભાગ્યે ધાર્યું હશે તેજ થશે. પણ તેની દર-કાર ન કરતાં તે જવા માંડ છે. ત્યાં તેની બેન યશો-ધરાનો કાગળ આવે છે કે હું બહુ દુઃખી છું. આ રીતે બચાવ. તારી વાટ સાત દીવસ જોઈશ ને પછી આપઘાત કરીને મરીશ. આમ ધર્મસંકટ આવવાથી તે બેનના ધર તરફ એટલે શિરોહી જવા નીકળે છે. અને તારાને કહે છે કે તું ચીતોડ જા ને રાજમુગટ સંગના હાથમાં ન જાય એમ કર.

પ્રવેશ ૨ જો-વાદળીએ ઉશ્કેરેલો પ્રભુરાવ યશોધરાનું વધારે અપમાન કરવા આવે છે અને તેને હાથે વાદળીને કસુંબો પીવરાવવા જાય છે. પણ યશોધરા પાતી નથી. એટલે તેને ચાખખે ચાખખે મારે છે. એટલામાં પૃથુ આવી પહોંચે છે. બાથલો પ્રભુરાવ ગભરાઈ તેની પાસે કરગરે છે અને યશોધરા પાસે પણ કરગરીને માગે છે કે તારા ભાઈને સમજાવ કે મને બચાવે બેનના સમન્નવવાથી પૃથુ પ્રભુરાવને છોડે છે અને વાદળીને ગામ છોડી જવા હુકમ કરે છે.

પ્રવેશ ૩ જો-ચંદ્રમુખીને પરાક્રમ કરી દેખાડી પરણી જવા મો-ટાશા શિકારીના વેષમાં આવે છે, અને વાઘના ચામ-ડાની અંદર ઘાસ ભરી ચિમનીયાની મદદથી એને ઘસડી લાવે છે. દુર્ગાપૂજન કરી પાછી દ્રવતાં ચંદ્રમુખી ચંકારી સાથે લાં આવી ચડે છે. મોટાશાએ આ પરા-ક્રમ કરી દેખાડ્યું તેથી હવે ચંદ્રમુખીના હાથની માગણી કરે છે. એટલામાં મોટાશાની પાછળ પડેલો છોટાશા ચંદ્રમુખીને પરાક્રમ કરો દેખાડવાની ઉદ્દેશ્ય પોતાના

બાપને મોટાશાને તથા ચિમનીયાને કેદ કરે છે. મોટાશાનું પોકળ ખુલ્લું થાય છે. ચંદ્રમુખી છોટાશાને પરણી જાય છે. ચક્રારીના લગ્ન પોતાની સાથે કરી આપવામોટાશા ચિમનીયાને એક હજાર સોનામહોર આપે છે. ચક્રારી અને ચિમનીયો બન્ને ખુશી થાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—જેમલ મુવા પછી તેની મા પણ મરી ગઈ એથી રાણા રાયમલને ઘણો આઘાત થયો છે. તેને સ્વપ્નાં આવે છે. અને તેથી તેને તિવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજી તે ધ્રુવ છે કે આ મારો મુગટનો બાર કોઈ પોતાને માથે ઉપાડી લ્યે ને મને આ પ્રપંચથી મુક્ત કરે. એ વિચારમાં તે મુગટ જાણે કોઈને પહેરાવતો હોય તેમ કરવા જાય છે, પણ તે સંગ આવી નથીને ઉભો છે તેને માથે મુકાય છે. રાણો ચમકે છે. એટલામાં તારા આવી તે ઝુંટવીને લઈ જાય છે. રાણાને ખબર પડે છે કે મુગટ ન મળે ત્યાં મુઘી સંગ પરણી શકે એમ નથી તેથી તે પૃથુ ઉપર ચુરસે ૧૫ છે, પણ ચારણી પૃથુ મોતના લયમાં છે એવું બતાવે છે. તેથી રાણો સંગ અને સુભદ્રા શિરોહી જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—ચક્રારી જે ચંદ્રમુખીની દાસી હતી તે હવે એની સાસુ થઈ તેથી ચંદ્રમુખી બગી મરે છે. ચક્રારો ચંદ્રમુખી પાસે પોતાના પગની મોજડી સાફ કરાવે છે. ત્યાં વિદ્યાધર અને ચિમનીયો આવી ચડે છે. એટલામાં મોટાશાને કોગળીયો લાગુ પડ્યો હોવાથી હાથ અફસોસ કરતો એ આવે છે; અને લાંબો થઈ પડે છે, ચિમનીયો વૈષ્ણ પાસે દવા લેવા જાય છે. વિદ્યાધર ચક્રારી-પર આશંક પડે છે. ચિમનીયો આવે છે. ચક્રારી ચિમનીયાને વિદ્યાધરની બદલાવત વિષે કહી બહાર નહારી જાય છે. ચિમનીયો ચક્રારીના વેષમાં આવી મોટાશાને દવા પાછા વિદ્યાધરને બતાવે છે. એટલામાં મોટાશાને

શુદ્ધિ આવતાં ચિમનીયો મોટાશાને પણ ખનાવે છે. એટલામાં છોટાશા તથા ચંદ્રમુખી આવે છે. ચિમની-યાને જોઈ ઘોંટાળો કરે છે. ચોકરી આવે છે. મોટાશા પણ સારો થઈ જાય છે. વિદ્યાધરનો વેષ ઉઘાડો પડે છે. ચિમનિયાને શાખાશી મળે છે. બધા વિદ્યાધરને શી-ટકાર આપી કાઢી મૂકે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—પ્રભુરાવ ઉપરથી પૃથુરાજની બહુ આગતા સ્વાગતા કરે છે. તેમાં એક ખાલામાં ઝેર ભેળી વાદળીને હાથે પૃથુને અપાવે છે એટલામાં રાયમલ આવી ખાલો ખુંચી લે છે. ને પ્રભુરાવને ઠપકો આપે છે. તેમજ વાદળી ગુજરાતના શાહની જસુસ છે અને મેવાડ ઉપરની પોતાની ચડાઈમાં તમને આડા આવતા દુર કરવા તમને ઝેર આપવા આહી રાખી છે. સંગે એ આવત દુર એટલે પણ ખોળી કાઢેલી. તે પત્રથી સાબીત કરી બતાવે છે. વાદળી જવાબ દઈ શકતી નથી, પ્રભુરાવ અને વાદળી ખાલામાં ઝેર છે એ વાત નામુકર જાય છે. તેથી રાણો એમાંથી થોડું વાદળીને પીવરાવે છે, વાદળી મરે છે. મરેલી વાદળીને બતાવી પૃથુને રાણો કહે છે કે અત્યારે તારી આના જેવીજ દશા હોત. પૃથુ તે વખતે તારૂં બળને પરાક્રમ કયાં હોત ? એમ યુક્તિ સર પૃથુના મનનું અભિમાન મટાડે છે. પ્રત્યક્ષ દર્શાત અને દૈવ દર્શાથી પૃથુનો પોતાના બળ વિષેનો મોહ મટે છે અને દીર્ઘદ્રષ્ટીવાળો સંગ રાજા થવાને વધારે યોગ્ય છે તેમ તેના મનમાં થતાં પોતાની બેનને હાથે ભાષના માથા પર મુગટ પહેરાવે છે અને રાણો રાય-મલ સંગ સુભદ્રાનો હસ્ત મેળાપ કરે છે. રાયમલની શીખવણીથી પ્રથુ ક્ષત્રી ધર્મનો ત્યાગ કરી તારા સાથે અજ્ઞાત રૂપે ધર્મ જીવન ગાળવાનું વૃત્ત લે છે.

ભાગ્યોદય.

નાટકનાં ગાયનો.

સુત્રધાર—આપો રમેશ સદા સુખ નીધી
વિમલ હૃદય માત પારખલ નરમલ
માયું જ્યારથ શુભ નાટક તણી વિધી—આપો.
હિંદુ ભૂમીનું ભાગ્ય ઉઘાડો
ઉત્તતિનો પ્રભુ માર્ગ સુઝાડો
થાઓ સકલ ઉદ્યોગ તણી સિદ્ધિ—આપો

૨

નટી—ભાગ્યે જે લખાયું જરૂર તે થવાનું,
લખે જે વિધાતા ન ફેાકટ થાતાં,
કરો બળ સામે મિથ્યા તે જવાનું—ભાગ્યે.
માતુ ઉદરે જવ બંધાય તન આ,
એ દેહ મહિં પ્રવેશે જ્યાં પ્રાણનો પવન આ,
ત્યાંથી છપાયે કેવું છે જીવન આ,
સમજોને શાણા, છે વેદનાં વચન આ—ભાગ્યે

અંદ્રમુખી—મૂત્ર લોડા બને દહાડે દ'હાડે અનાડી
 જૂએ નફ્ટ થઈ આંખ કરી બાડી-અનાડી.
 હોય વરસ બારનો, કે સાઠના સુમારનો,
 હોય જણ્યો મોચી, હજમ કે કુંભારનો-મૂત્રા.
 મૂખના ખોંખારાથી, આંખના પલકારથી.
 સાન કરી બોલાવે શ્વાન જવા પ્યારથી,
 ધીમેથી ખેંચતાં સાડી-અનાડી.

રાયમલ—આંખો પરે અંધારી પૂરે પુરી છવાઈ.
 સત્તાતણાં શુભાને બુઢી એ હંધી સૂઝે,
 પીડો તમે, મારી મરે રૈયત રીબાઈરે-આંખો
 આ રાંકડી રૈયત કદી સોંપી તમોને ઇશ્વરે,
 એને પ્રીતીથી પાળવી કે મારવી એને અરે ?
 લાખો જીગરમાના નીસાસ કો કદી બુરું કરે.
 માટે દયાની દ્રષ્ટિથી પાળો પ્રજને આદરે.
 સંતોષ જ્યાં પ્રજમાં આપાદી ત્યાં સવાઈ.
 જ્યાં ધર્મ રાજ્ય ચાલે, ત્યાં રામની દુવાઈ-પીડો

તારા—હિલ માફં આ દીવાતું ફટક્યું ફરે છે ક્યાં ક્યાં ?
 જમ જમ લગામ ખેંચું જઈ જઈ મરે છે ક્યાં ક્યાં ?

પૂરાઈ પીંજરામાં હું, પંખિણી ખુશીથી,
 તોયે પછાડી પાંખો ફેાકટ ફરે છે કયાં કયાં ?
 જીવાની આ મુંઝાવે પણ સત્ય કેમ છોડું ?
 તોયે હૃદય પ્રણયની પ્યાલી બરે છે કયાં કયાં ?

૬

તારા—મને વરવાની આશમાં
 જોને વર પેલા સલામો બરી રક્ષા—મને

સખીઓ—જોખનનો નવ રંગ ચડયો તને અંગે અંગે સખી
 ખીલ્યું અનોપમ રૂપ મનોહર—પેલા સલામો.

તારા—મીઠાં સુણાવે ગીત કાગણુ જો પ્રેમનાં,
 શ્રંગારો મોકલે વસંત આ.

સખીઓ—બન્ને રસીકવર બાધ મળ્યા તને,
 ખોળે કાં કંથને ?
 વરને વસંતને
 ખેલાવશે તને—પેલા સલામો.

તારા—હુઓ પવન મારે અંગે લપટાય છે
 બમરો આ કંઈક કહી જાય છે.

સખીઓ—ગાંડા બન્યા છે બેઉ તારી મીઠાસમાં.
 રસના ઉદ્દાસમાં,

બાહુના પાશમાં,
ખેલે વિલાસમાં—પેલા સલામો.

૭

વાદળી—ચાલોજી પીયા ખેલો આજ હોરી
તારી રંગ બરી પીચકારી સોનેરી
દેહ ભીંજાય જો ગોરી ગોરી મોરી—ચાલોજી.

પ્રભુરાવ—તું વસંતની વેલડી, દહેરે લળી લળી જાય,
તેમ તેમ મોહન મંત્રથી, મુજ મન ઝોલાં ખાય.

વાદળી—પીયા તારાં ઘેરા નેનાં,
કસ્ટુંબલ ઘેર્યો નેનાં,
ઝોઠે ના જાળે ંહાલા,
રંગ ચુવે ને ભીંજાય સાડી મોરી—જી પીયા ખેલો

૮

વાદળી અને નાચનારીઓ—

ઝોચીંતાં કુસુમ ખાણુ મારી, ઝા પ્યારી,
રંગીલો કાન ક્યાં ગયો ?

મીઠા બોલ બોલી ફસાવી છખીલો કાન ક્યાં ગયો ?

હું હુંહું અઠલી વનમાં,

અરે હાં, છુપાયો ક્યાં લાડી લો ?—ઝોચીંતાં.

મદુછી લધ હુતો ગઈતી મદ્દી વેચવાને,

લુંટી લીધી નંદલાલે,

(૧૮)

સુલેલી ફસેલી થૈ ઘેલી છળેલી, બતાવો
રસીલોં કયાં લાડીલો !—આચીંતાં.

૯

સુરજમલ—મારી મેવાડ માનાં ઉછંગમાં
રમે વીર પ્રજા ઉછરંગમાં
ખેલે રણ જંગે ઉમંગમાં—મારી.
ભારત ભૂમીની વિજય દાતા
દીન જનો તણી એકજ ત્રાતા
આર્ય ગૌરવની મૂર્તિ—મારી માતા
પૂજું હું પ્રેમ તરંગમાં—રમે,

૧૦

સુભદ્રા—કાણુ વિદેશી મારા મનમાં વસી રહ્યો ?
મોહની મુરતી જોઈ કાળજડું કારાયું
હાયરે ન જાણું કયારે માડું ચીત ચોરાયું ?—કાણુ.
પ્રાણનો જીવન થયો. પણ નવ પીછાનું,
જાણું છે આધાર, પણ નામ કામ ન જાણું
અજાણ્યો પ્રીતમ મને ખાવરી કરી રહ્યો—હાયરે.

૧૧

સાખી.

સુભદ્રા—વાણી આંખને શીખવું,
અધું દૃઢ્ય નેન;

અંગે અંગ દૃઢ્ય કરું.
 પૂલું હું રતિ, મેન.
 હું જ પ્રેમે વરી તમને,
 તમે એમ રાખજો અમને.
 હોય દોષ, મને કે કમને
 છુલ્લી જજો હાશીને નમને—તમે.

સંગ—પ્રાણ સરખી ગણું હું પ્યારી
 એથી વધુ શું બોલું ?
 સુભદ્રા—બોલોજી બોલો કંઈ બોલો
 પ્રેમની બોલી એ અણબોલી
 પ્યારી લાગે અમને—તમે.

ચંદ્રમુખી—હાય હાયરે મોટાશા શેઠ છાડી કયાં ચાલ્યા,
 ચિમનીયો—કહો તો પહોંચાડું ઠેક, એકલા કયાં ચાલ્યા;—હાય.
 મોટાશા—જવા દીયો, કાં રોકો છો અમને, બાથું અમારે ઘેર,
 સાહુકારને તમે ચોર ઠરાવ્યા; વાણું તેનું વેર;—એકલા.
 ચંદ્રમુખી—સાહેબા શાણા રોકાઈ જાઓ,
 મોટાશા—નહિ, બસ જઈશ હું, માથું કાં ખાઓ,
 ચિમનીયો—સીધા સોનાપૂર સિધાવોરે;—એકલા

૧૩

હરખો—ઝાંપે તારી ઝુંપડી, ધાયલ, ઝાંપે તારી ઝુંપડી.
 આવતાં ને જતાં જરા ધીરે (૨) નચાવજો નેણ,
 નેણને નખરે મોઢા ચિતોડના શેઠીયા,—
 હે રાંક અમારી જતડી, ધાયલ, રાંક અમારી જતડી,
 પાઢરેથી જતાં નદી તીરે (૨) ભેલાં છે મન પ્રાણ.
 પ્રાણદાન કરી પોઢયા, ચિતોડના શેઠીયા;—

૧૪

વાદળો—અપસ હથેરાન કરતેહો નીગાહોસિ નેહાં હોકર
 મેરે કાલીબ મેં રેહતે હો તુમી અયે બનેજહાં હોકર
 કરે તુમ સખતીયાં હમ પર જહાં તક અપના છ આહે
 પડે રહેગે તુમારે દરપે સંગે આસતાં હોકર—
 તમન્ના દીલકી અયે પીરે ફલક કુછ તો નીકલને દે
 અરે ઝાલીમ ન આયેંગેં યહાં હમ ફીર જવાં હોકર.

૧૫

તારા—પહેલી ચુમીનો લેવાને લાવ
 આમ થાઓ કાં ઉતાવળા ?
 કાઠ દેખી જો બય મરં લાછ હું હાય.
 પૃથુ—મીઠ હાસ્યથી બોલાવે અધર,
 કમ છેટા રહું બય !—પહેલી,
 તારા—મોંઘાં નવી સ્ત્રીની પ્રીતીનાં મૂલ છે,
 તેમાં અમારી ચુમી તો અમૂલ છે.
 પૃથુ—એકવાર કરું એ પાન,
 બડું થઈ હું તુજ ચુલામ—ચુમીનો.

૧૬

નાચનારીઓ—

સરકાર તારી બોલી પ્યારી લાગે મહારાજરે
 સરકારરે રંગ રસીયા—સર.
 ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે વીજ કરે અમકાર,
 અન્હાતા તારો પયરંગ સાફો ભીજ મેઘ ધારરે—સરકારરે.
 રમઝુમ રમઝુમ મોરલા નાચે, વાગે વીણાતાર
 અન્હાતા તારી અમૃત નજરે, વરસે આનંદ ધારરે—સરકાર.

(૧૧)

૧૭

સાખી.

સુભદ્રા—ભાઈ ભાગ્યની ગાડીયે, ઉદ્ધમ ને અભિમાન,
જોડ્યા એ બે બળદીયા, નસીબ ગાડીવાન.

સુખ દુઃખે ભરી, આ મુસાફરી,
કરમે જે ઠરી કરવાની પુરી,
નહીં વધે ઘટે તેમાં જરી.

પૃથુ—જીવની શક્તિને પ્રબળ બુદ્ધિ,
કાં ગણો તમામ નકામાં ?

સુભદ્રા—નકામાં તમામ એ નકામાં, ન થાઓ બાપુ આમા-

સાખી.

જીવ ભાગ્ય ફળ ભોગવે, પૂર્વ કર્મ અનુસાર,
વાવેતર આ જનમનું બીજે જનમ ખાનાર.

ચાહે તે કરે, ને મથી મરે,
ભાવીના ફરે, કાઠ દી ખરે,
જે લખ્યા લેખ તે ઉગરે.

પૃથુ—સદ્ વિચાર, સાધન, પ્રયત્ન,
કાં ગણો તમામ નકામાં ?

સુભદ્રા—નકામાં તમામ એ નકામાં, ન થાઓ બાપુ સામા-

૧૮

સાખી.

પૃથુ—આ હાથને આ શરીરને આ દૃઢ્યને આ પ્રાણ,
તારાતણાં એ સર્વ છે એક પ્રેમ મારો જણ.

ખીજી ના નારી મન આવે
 તારા શી રમણી અતુલ નમણી.
 નજરમાં ન આવે—ખીજી.
 તારા છે આ દિલની રાણી
 તારા પ્રાણ સમાણી.
 ખીજું શું સમજવે ?—ખીજી.

સાખી.

તારા—છે રતનના પૂરા પરીક્ષક આપ અતુર સુખણ.
 રસીયા જરા સામું જીવે દયો લાડીલાજ દહાણ,
 જીવે તો આ નવીની યુખી
 જ્યેષ્ઠનની જરી અતુર સુંદરી
 આતુર દીલે ઉભી—જીવે.
 તારા તે શું મારી પાસે
 જશે ત્યાંજ જીલ્લાશે પ્રીતીમાં જશે કુખી—જીવે.

૧૯

મિથ્યા કાં અભિમાન ધરે દૈવગતિ ન કળાય
 મન ઘોડા કઈક ઘડે કઈક ખીજું થઈ જાય.

૨૦

રાયમલ—દૈવ થકી જે થયું નીરમીત
 ગણું પુનીત મારે મન
 પાણું હું પ્રાણપણે સદૈવ—દૈવ.
 જગત યંત્રને જે ચલાવે
 જીવનાં પ્રતજાને નચાવે
 લખ ચારાશી ફેરા ફરાવે
 નમી રહું તેને સદૈવ—દૈવ.

૨૧

વિધાધર-હે ંહાલાં વહેલાં આવોરે, ચઢેરી ચિત્તે લાવોરે,
 કાપ પડયો કાળજે હોજી;
 હે નાહ આવો તો, ઝુરી ઝુરી હું મરીય;—હે
 હે મોટાશાની ખાયડી, ને ચિમનીયાની બહેન,
 માથુક વિધાધર તણી; હે વીતિ બય છે રેન;—હે
 હે મોટાશા મરવા પડયા, ને છોટાશા નથી ઘેર,
 વિધાધર આચક પડયો, હે ભેટાને આનંદ ભેર;—હે

૨૨

ચદ્રંમુખી—જ,જ, બ્રહ્મચારી, આ તારા શા હાલ છે,
 વિધાધર-હાય. જીવન અમારું કંગાલ છે;—ખ્યાલ છે;—જ.
 ચિમનિયો—પાયો સંસારનો છે નર ને નારી
 મોટાશા—પેદા કરે ત્યાં સડો બ્રહ્મચારી,
 વિધાધર—એ તો વાંઢા વહેલના ચાલ છે;—કમાલ છે;—જ

૨૩

નાચનારીઓ—મહારાજ ઉઘાડો ખાર, રસનાં છુંદો ઝરે.
 છુંદો ઝરે ને જીવાની ખરે
 મારી છાતી નમે રસમાર—રસનાં.
 નારી નાનેરી ને રાતલડી ઘેરી
 શીદને લગાડો વાર—રસના.
 શોકલડી મારી છેને બળે,
 મને ંહાલા કરો અંગીકાર—રસનાં.



